

STEVEN
KASHER
GALLERY



LAS FOTOS PROHIBIDAS DE JOHN FLOREA, UNO DE LOS MÁS CRUDOS REPORTEROS GRÁFICOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

October 30, 2015



Nació en Ohio en 1916, hijo de una familia rumana y pronto se reveló como avezado aficionado a la fotografía, y siendo casi un adolescente consiguió empleo como reportero gráfico en el San Francisco Examiner. En 1941 se le abrieron las puertas del glamoroso mundo de Hollywood, donde comenzó una carrera de fotógrafo de celebridades que prometía brindarle fama y dinero. Pero el bombardeo de Pearl Harbour lo cambió todo.

Tras la entrada de Estados Unidos en la Segunda Guerra

Mundial Florea fue enviado como corresponsal por la revista LIFE y se convirtió en el fotógrafo más joven en cubrir el conflicto. Acompañando a las tropas participó de

STEVEN KASHER GALLERY

dramáticos episodios tanto en el escenario del pacífico como en Europa. Sus fotografías transmitían el horror de la guerra sin ninguna clase de tapujo, lo que convirtió al muchacho en un recurso humano difícil de manejar, y a menudo se vieron en la necesidad de prescindir de las fotos que enviaba por considerarlas demasiado fuertes para el público.

Florea fue el fotógrafo favorito del general Douglas McArthur, y muchos de sus mejores retratos fueron tomados por el joven corresponsal.

De regreso a Estados Unidos se dedicó a la dirección y producción para cine y TV, y trabajó en productos tan conocido como Chips, McGyver, El Gran Chaparral, Bonanza y Misión Imposible y 'V' Invasión Extraterrestre.

Muchas de sus fotografías de guerra se exhibieron en el New York Museum of Modern Art y fueron publicadas en la autobiografía de Winston Churchill, según recuerda Daily Mail. Sin embargo, muchas de sus tomas quedaron archivadas por décadas debido a su crudeza. Varias de estas piezas se exhiben en una muestra en la Galería Steven Kasher en la ciudad de Nueva York, hasta el 19 de diciembre.

Florea falleció en el año 2.000. Cinco años antes recordó en un reportaje a los soldados junto a los que compartió vicisitudes en la guerra.

"Todos fueron héroes, todos tuvieron que llevar un arma y disparar. Yo los seguía y les tomaba fotos, pero sabía que podía darme la vuelta y regresar cuando quisiera. Ellos tenían que quedarse allí".

