



Room 211, foto uit de serie Do Not Disturb, 2011



The Receptionist, foto uit de serie Starlets, 2012



The Starlet, foto uit de serie Starlets, 2012

## Anja Niemi

## 11

De Noorse Anja Niemi is een van de meest veelbelovende jonge fotografen van Europa. Het magazine *Art Review* noemde haar als een van de grote talenten van de toekomst en *Art+Auction* bestempelde haar als *one to watch*. Toch is Anja Niemi door alle lovende kritieken bescheiden gebleven, een tikje verlegen zelfs. "Dat hele extravagante, dat heb ik alleen als ik een personage in mijn eigen foto's speel."

Anja Niemi werd vooral bekend met haar fotoserie *Do Not Disturb*, waarvoor ze hotels over de hele wereld afging om zelfportretten te maken in bijzondere kamers. Anja koos er specifiek voor om op reis te gaan voor deze serie, omdat ze vond dat er, na de geboorte van haar oudste dochter, in Oslo geen ruimte was voor haar creativiteit. "Oslo is de thuishaven voor mij en mijn kinderen, maar om me als fotograaf te kunnen uiten, moest ik deze veilige cocon verlaten." Met een koffer vol jurken en pruiken reisde Anja van

hotelkamer naar hotelkamer om steeds in een andere omgeving weer een nieuw personage neer te zetten. De hotelkamers werden vooraf zorgvuldig door haar geselecteerd. "Het is niet zo dat ik op de bonnetooi hotels langs ging om te kijken of ze toevallig een mooi interieur hadden", vertelt ze. "Ik heb ze uitgekozen op de juiste uitstraling." De uiteindelijke settings waren vaak overdadig qua kleur en stijl. "Juist omdat ik zelf helemaal niet zo ben. Het werken in deze ruimtes haalde een andere kant van mezelf naar boven."

*Do Not Disturb* verwijst niet alleen naar het bordje dat Anja ophing als ze in hotelkamers aan het werk ging, maar ook naar haar werkwijze. Het liefst werkt ze alleen. "Ik heb het ook nodig om alleen te zijn. Alleen op die manier kan ik volledig mezelf zijn en helemaal opgaan in de karakters die ik neer wil zetten. Toeschouwers, zelfs camera-assistenten, zouden me daar erg in belemmeren." Ook met modellen werken

doet Anja niet. Ze maakt het liefst zelfportretten, omdat zij als geen ander weet hoe de foto er precies uit moet komen te zien. "Ik werk nooit met modellen, ik zou eerlijk gezegd niet weten hoe ik dat zou moeten doen. Soms denk ik weleens dat het werken met modellen makkelijker en minder tijdrovend zou zijn, maar ik ben ook erg gewend geraakt aan mijn eigen werkwijze. Ik ga altijd op dezelfde manier te werk. Ik begin met het bepalen van een kader en ik werk vervolgens de hele dag met datzelfde frame. Daarbinnen beweeg ik me als personage, terwijl de camera foto's maakt."

De onheilspellende poses die Anja aanneemt zijn niet altijd de makkelijkste. Zo ligt ze bijvoorbeeld onder water in bad of ondersteboven op een sofa. Haar personages lijken daardoor soms haast levenloos. "De houdingen waren inderdaad niet altijd even prettig. Ik ben ook absoluut niet de lenigste, ik doe zelfs niet aan yoga. Maar

tijdens het schieten van de foto's lijken alle lichamelijke barrières te verdwijnen. Dan is mijn lichaam toch tot meer in staat dan ik in eerste instantie dacht."

Anja's nieuwe serie, *Starlets* genaamd, kan volgens haar tot op zekere hoogte gezien worden als een vervolg op haar eerdere werk. Een groot verschil met *Do Not Disturb* is echter dat in deze nieuwe beelden de personages centraal staan, in plaats van de ruimtes. "Ik merkte tijdens het maken van *Do Not Disturb* dat ik het erg leuk vond om me te verkleeden en een personage neer te zetten", vertelt de fotograaf. "Dat is iets waar ik in *Starlets* mee ben doorgegaan." De personages in *Starlets* lijken op het oog allemaal perfect, maar ondanks hun vlekkeloze voorkomen wekt Anja de suggestie dat schijn bedriegt.

Interieurs spelen in *Starlets* nog steeds een belangrijke rol, al beperkte Anja zich ditmaal niet alleen tot hotelkamers. "Ik heb nu bijvoorbeeld ook

bij mensen thuis geschoten. En hoewel de bewoners zelf niet aanwezig waren, voelde ik me toch een beetje opgelaten, omdat ik in hun persoonlijke ruimte werkte. Morgen ga ik foto's nemen in een café. Het is natuurlijk gesloten, maar ik zie er toch een beetje tegenop. Een café heeft natuurlijk ramen, dus ik ben erg benieuwd of mensen naar binnen gaan gluren. Krijg ik misschien toch nog de toeschouwers die ik vaak probeer te vermijden."

[www.anjaniephotography.com](http://www.anjaniephotography.com)

*Do Not Disturb* is als onderdeel van de tentoonstelling *Altered Forms tot en met 15 april* te zien in *Hang-Up Gallery (Londen)*. [www.hangupgallery.com](http://www.hangupgallery.com)

*Starlets* is van 4 tot en met 29 juni te zien in *The Little Black Gallery (Londen)*. [www.thelittleblackgallery.com](http://www.thelittleblackgallery.com)